

Estrategias en acción: Ambiente del salón de clases

Autora: Dra. Laurie Olsen | **Contribuidoras:** Jennifer Diehl, Heather Skibbins | **Nivel de grado:** 2–3

Tercer grado: Salón de clases con instrucción en inglés con numerosos estudiantes multilingües quienes tienen una variedad de idiomas del hogar y orígenes culturales.

La unidad sobre ancestros en el 3er grado es la favorita del Sr. Schmidt porque sus estudiantes siempre son muy participativos y él aprende mucho sobre ellos y sus familias. Durante las últimas dos semanas, los estudiantes han estado explorando nociones del pasado y del presente y han leído algunas narrativas de las familias que han abarcado varias generaciones. El Sr. Schmidt también había estado trabajando con ellos en las habilidades para hacer entrevistas y tomar notas y luego [asignó a los estudiantes a llevar a cabo entrevistas familiares](#) sobre cómo era la vida de sus padres cuando eran jóvenes, sobre qué ha cambiado en su mundo y sobre la migración e inmigración. Las entrevistas se convirtieron en narrativas escritas. En grupos pequeños, los estudiantes leyeron los borradores de los otros y sugirieron preguntas adicionales y aclaraciones. Fue tanto una oportunidad para trabajar en los procesos de revisión por pares, hacer que los estudiantes se enfocarán en una rúbrica de escritura narrativa y una manera para que ellos aprendieran sobre los antecedentes de sus propias familias y las de los demás. Él mismo había hecho conferencias de escritor con cada niño, enfocándose en el escrito en sí y sugiriendo ediciones. Los estudiantes trabajaron duro en estos escritos y cuando los terminaron, el Sr. Schmidt los animó a añadir ilustraciones antes de finalmente laminar los reportes como libros. Uno por uno, los niños fueron invitados a leer su libro de familia a la clase y a llevarlo para añadirlo a la biblioteca de la clase. Uno de los libros tiene un título bilingüe en árabe e inglés, otro tiene una gran bandera mexicana en la portada, otro más se titula *From Cairo to California: My Family Journal* (Desde Cairo a California: El diario de mi familia) y todos reflexionan sobre los viajes que han llevado a las familias y a sus hijos a este salón de clases.

Hoy, mientras el Sr. Schmidt está preparando el salón para un [paseo por la galería de familias](#) para celebrar el final de la unidad, él mira el mapa del mundo en el que los estudiantes han trazado los viajes de migración de sus familias y las fotos de la vida hace 100 años que los estudiantes han investigado, titulado y colgado, mira la exhibición de biografías en cinco idiomas diferentes y las reflexiones escritas después del estudio de la literatura que los estudiantes han exhibido. Las paredes del salón de clases cuentan el trabajo hecho por sus estudiantes, el aprendizaje que ocurrió y quiénes son los estudiantes. Él siente un profundo sentimiento de amor por esta clase. Y ahora, las familias vendrían al salón de clases para escuchar y ver lo que sus hijos han producido y sentir el orgullo que sus hijos exudan por los antecedentes históricos de sus familias.

Las paredes del salón de clases cuentan el trabajo hecho por sus estudiantes, el aprendizaje que ocurrió y quiénes son los estudiantes.

Preguntas de reflexión

1. El Sr. Schmidt está orgulloso de “presumir” el trabajo que los estudiantes han hecho con su proyecto de escritura de narrativa personal. ¿Por qué cree que los estudiantes produjeron un trabajo de tan alta calidad para esta tarea en particular? ¿Puede sugerir una actividad de extensión que siga al paseo por la galería de familias?
2. El Sr. Schmidt describiría su lección como “culturalmente relevante”. ¿Qué significa este término para usted? ¿Cuáles son las características clave de una “lección culturalmente relevante”?
3. ¿Cuál es una conclusión que puede aplicar en el entorno de su propio salón de clases para apoyar a los estudiantes multilingües?